



Una película escrita y dirigida por Paco Arango
Producida por Guisante Films y Calcon Producciones
Distribuida por European Dreams Factory (España)
y Cinépolis (América)

Con la colaboración de RTVE y MOVISTAR

Índice

- [SINOPSIS](#)
- [FICHA ARTISTICA](#)
- [FICHA TECNICA](#)
- [CINE Y FILANTROPÍA](#)
- [BIOGRAFIA DEL GUIONISTA Y DIRECTOR](#)
- [BIOGRAFIA DE LOS ACTORES](#)
- [CONTACTO PRENSA Y RRSS](#)



SINOPSIS

Los Rodríguez son una familia como cualquier otra, o al menos eso creían. Todo cambia cuando descubren que el difunto abuelo era en realidad de otro planeta.

La loca aventura se desata cuando su nieto, Nicolás, abre en el trastero de la casa familiar una puerta cósmica por donde acceder al "Más Allá". A partir de ahí, el caos se apoderará de la existencia de esta familia que recibirá superpoderes que urgentemente deberán aprender a controlar.

“Los Rodríguez y el Más Allá” es una comedia familiar de aventuras. Hace tiempo produje y dirigí la serie ¡Ala...Dina! para TVE. Una comedia que llegó a una gran parte de la audiencia por ser positiva, para todos los públicos y con un toque inusual de magia y efectos especiales. Esto ha sido, en parte, mi motivación para mi tercera película: combinar la cotidianidad y la comedia de una típica familia española con lo extraordinario de un mundo increíble e imaginario”

Paco Arango



FICHA ARTÍSTICA

EDU SOTO

RODRIGO

MARIANA TREVIÑO

CRISTINA

RODRIGO SIMÓN PRIDA

NICOLÁS (HIJO)

SARA JIMÉNEZ

ALEJANDRA (HIJA MAYOR)

MARÍA BLANCO

GABRIELA (HIJA PEQUEÑA)

GERALDINE CHAPLIN

ISABEL (ABUELA)

ROSSY DE PALMA

DOCTORA PILAR

ANTONIO VELÁZQUEZ

RICARDO

MACARENA GÓMEZ

NATALIA

SANTIAGO SEGURA

RUNGEN ZELIG

TOMÁS POZZI

FÉLIX

OMAR CHAPARRO

J.J.

OSCAR CASAS

BOSCO

ARON PIPER

JACOBO

ENRIQUE VILLÉN

PEDRO SOLAS

RICHARD COLLINS-MOORE

FRANK HUNTER

LUCAS LASO

EDU

NINTON SÁNCHEZ

TEO

FABIO FULCO

MARTÍN

Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE PLÁCIDO DOMINGO



FICHA TÉCNICA

Arango cuenta con un equipo artístico muy reconocido. Como director de fotografía, **Carles Gusi** (ganador del Premio Gaudí 2015 por a la Mejor Fotografía por su trabajo en El Niño y nominado en dos ocasiones a los Goya -El Niño y Celda 211-); director de arte **Javier Fernández** (Campeones, Oro o La ley del deseo), con los efectos especiales de Raúl Romanillos (ganador de seis Premios Goya) y los efectos digitales **de Félix Vergés** de la compañía El Ranchito (cuyo trabajo ha sido reconocido, entre otros premios, con siete Goyas y con cinco Visual Effects Society Awards -VES- por Juego de tronos y Lo imposible) y con el prolífico compositor, **Nathan Wang** como músico de la película.

DIRECTOR Y GUIONISTA	PACO ARANGO
PRODUCTORES	PACO ARANGO Y ÁLVARO GARNICA
PRODUCTORES EJECUTIVOS	BELÉN DE LIS Y ÁLVARO GARNICA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN	JUANMA PAGAZAURTUNDUA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	CARLES GUSI
DISEÑO DE PRODUCCIÓN	JAVIER FERNÁNDEZ
FIGURINISTA	CARLOS DIEZ
ESTUDIO DE EFECTOS DIGITALES	EL RANCHITO
MONTAJE	RENATO SANJUÁN
MÚSICA	NATHAN WANG
MAQUILLAJE	ALMUDENA FONSECA
PELUQUERÍA	CARMEN VEINAT
SONIDO	MIGUEL REJAS
DISEÑO DE SONIDO	GABRIEL GUTIÉRREZ



CINE Y FILANTROPÍA

Como no podía ser de otra forma en el cine de Paco Arango, una parte importante de la recaudación de *Los Rodríguez* y *el Más Allá* se destinará a ayudar a niños con cáncer a través de la Fundación Aladina, como ya ocurriera con sus anteriores largometrajes: **Maktub** (2011), cuya recaudación se destinó a la creación del Centro Maktub de trasplante de médula ósea en el Hospital Niño Jesús de Madrid; y **Lo Que De Verdad Importa** (2017), la primera película 100% benéfica que ha hecho posible que, a través de Aladina, 1.000 niños enfermos de cáncer españoles disfruten de una semana mágica de vacaciones en los campamentos Serious Fun Children's Network, fundados por **Paul Newman**. En el resto de países (México, Costa Rica, Colombia, El Salvador, y Panamá, entre otros), la cinta también fue 100% benéfica donando su recaudación a diversas entidades de ayuda a niños.

BIOGRAFÍA DEL GUIONISTA Y DIRECTOR

PACO ARANGO

Paco Arango es el presidente, fundador y alma de la Fundación Aladina. Productor, músico y director de cine, la figura de Arango no se entiende sin su compromiso con los niños enfermos de cáncer.

La **Fundación Aladina** no nació en un despacho, fruto de una necesidad abstracta de ayudar a los niños. En pleno éxito de su carrera (2001), Paco decidió tomarse un tiempo de reflexión. Comenzó a acudir cada tarde al **Hospital del Niño Jesús** (Madrid) como voluntario, acompañando y cuidando a los niños oncológicos y sus familias.

"Lo que solía ser un día a la semana terminó siendo una actividad casi diaria", cuenta Paco. Después de 6 años como voluntario, Arango creó la Fundación Aladina, tomando el nombre de la exitosa serie, 'Ala...dina', que él mismo había producido en RTVE. Paco pasa todas las tardes en el hospital intentando que los niños enfermos de cáncer nunca pierdan la sonrisa a través de sus trucos de magia, sus juegos y sus conversaciones pero, sobre todo, en los momentos más difíciles, estando a su lado y brindándoles todo su cariño y apoyo.

Paco Arango no es un filántropo al uso. Su trabajo y su compromiso social están perfectamente ligados. Ejemplo de ello es la película 'Maktub', su primera cinta, que se estrenó en diciembre de 2011, y obtuvo tres nominaciones a los Premios Goya. La recaudación de la cinta se destinó a la creación del Centro Maktub de trasplante de médula ósea en el Hospital Niño Jesús.

Su segunda película, 'Lo Que De Verdad Importa', (febrero 2017) fue una auténtica revelación en taquilla, además de ser la primera **película 100% benéfica**: por primera vez, un film iba a destinar toda su recaudación a una causa social, ayudar a niños enfermos de cáncer. Las 130 copias con las salió el primer fin de semana, se duplicaron a la semana siguiente. Una ola de solidaridad comenzó a recorrer todos los rincones de España; ¿el resultado? 446.000 espectadores, 11 semanas en cartelera y **2,7M€** de recaudación.



Pero 'Lo Que De Verdad Importa', no era tan solo una película sino un precioso proyecto solidario. Gracias a la recaudación en España, 1.000 niños con cáncer de toda España, pasarían una semana increíble de vacaciones, durante los próximos cinco años, en los campamentos para niños enfermos fundados por Paul Newman, Serious Fun Children's Network, con los que colabora la Fundación Aladina.

El éxito de 'Lo Que De Verdad Importa' continuó batiendo récords y recorriendo el mundo ayudando a cientos de niños y adolescentes enfermos de cáncer. México (14 semanas en cartelera y más de 3M\$ recaudados), Costa Rica, Guatemala, Panamá, El Salvador (10 semanas en cartelera y más de 1M\$ de recaudación), Colombia (9 semanas en cartelera y más de 2M\$ de recaudación), Portugal (9 semanas), Chile (7 semanas), Perú (7 semanas), Brasil (10 semanas), entre otros. En todos ellos, la recaudación se ha donado a entidades locales de ayuda a niños enfermos o necesitados.

El 31 de octubre de 2019, Paco Arango estrenará en España su tercer film: "Los Rodríguez y el Más Allá", una loca comedia de aventuras familiar que verá la luz en otoño. La película cuenta con un importante elenco de actores españoles y mexicanos entre los que se encuentran Edu Soto, Mariana Treviño, Omar Chaparro, Santiago Segura, Geraldine Chaplin, Rossy de Palma, Macarena Gómez y Aron Piper, entre otros. En México la cinta se estrenará el 1 de noviembre de este mismo año.

Como ya hizo en sus anteriores películas, Arango también destinará parte de la recaudación de "Los Rodríguez y el Más Allá" a ayudar a niños enfermos de cáncer a través de la Fundación Aladina.

BIOGRAFÍA DE LOS ACTORES

EDU SOTO - padre

Actor, cómico y cantante muy querido por el público gracias a las ficciones nacionales "B&B" (Telecinco) o "Víctor Ros" (TVE) habiendo participado en formatos de entretenimiento como la última edición de "Masterchef Celebrity" (TVE) o "Tu Cara Me Suena" (Antena 3) que le han valido en ambos casos el cariño de la audiencia en cada emisión.

En cine estrenó recientemente "Perdiendo El Este", dirigida por Paco Caballero, junto a Carmen Machi y Javier Cámara entre otros y le hemos podido ver en otras películas como "Mil Cretins" de Ventura Pons o "TAPAS" de José Corbacho y Juan Cruz.

Sobre las tablas le hemos disfrutado en "Smoking Room" dirigido por Roger Gual habiendo protagonizado también destacados montajes como "Incendios" con dirección de Mario Gas y también en producciones musicales como "Cabaret" de Jaime Azpilicueta o como maestro de ceremonias en "The Hole 2".



MARIANA TREVIÑO - madre

Actriz mexicana, Mariana inició su carrera en 2013 haciendo cine y televisión. En su filmografía destacan, “La vida inmoral de la pareja ideal” y “El Sueño del Mara’akame” por las que recibió sendas nominaciones a los premios Ariel de la Academia de cine mexicano. También destacó en “Hombre al agua” y “Perfectos desconocidos” en su versión mexicana.

En el ámbito de la televisión Mariana es muy conocida por su papel en la serie “Club de Cuervos” y “La casa de las flores”. Solo en 2019 tiene por estrenar “Los Rodríguez y el más allá”, “Rock n’Cola” y “La liga de los 5”

SARA JIMÉNEZ – hija mayor

Actriz con una sólida formación en baile y en teatro Ha participado en numerosas series nacionales de televisión como “Cuéntame cómo pasó”, “La que se avecina”, “Estoy Vivo”, “Toledo” o “ El tiempo entre costuras”.

Pero su carrera destaca más a nivel cinematográfico, ha trabajado en proyectos como” Maktub” de Paco Arango, “Julieta” de Pedro Almodóvar o “La mujer que habla con los muertos” de César del Álamo.

En teatro, este año estrenó en el Festival Surge en Madrid, la obra de teatro “Nunca pasa nada”, cuyo responsable del libreto es el prestigioso autor Nando López y dirigida por Eva Egido.

RODRIGO SIMÓN – hijo mediano

Rodrigo Simón nació en Madrid en 2006. Apasionado del deporte, la música y el cine. Desde muy pequeño ya mostraba interés por la interpretación, donde cualquier excusa era buena para realizar un buen “truco” de magia o imaginarse en el papel de un personaje de ficción. En la actualidad Rodrigo compagina sus estudios académicos con formación en Interpretación, baile y canto en la Escuela JANA Producciones de Madrid.

Hasta la fecha ha interpretado varios papeles tanto en cine como en teatro, destacando su interpretación como Nicolás Rodríguez en la nueva película de Paco Arango en “Los Rodríguez y el Más Allá” (2019) y como Michael Banks en el Musical de Mary Poppins (JANA. Junio 2018).



MARÍA BLANCO – hija pequeña

María nació en Madrid en mayo de 2008. Se hizo muy popular por ser la 2ª finalista de la 5ª edición de Masterchef Junior. Ha colaborado en campañas y acciones publicitarias con Babybel, Garvalin, Penguin Random House (El club de las zapatillas rojas).

En 2019 ha participado en la película “Los Rodríguez y el más allá” de Paco Arango como coprotagonista interpretando a Gabriela y ha participado también en el doblaje de la película “Spiderman un nuevo Universo”

GERALDINE CHAPLIN - abuela

Hija del mítico Charles Chaplin, inició su carrera cinematográfica desde muy pequeña junto a sus hermanos en la película de su padre “Candilejas”. En 1964 protagonizó junto a Jean-Paul Belmondo “Secuestro bajo el sol” y un año después triunfó con su papel principal en “Doctor Zhivago”, de David Lean. Ese rodaje significó el principio de su arraigo en España.

En España conoció al director Carlos Saura, lo que resultó decisivo en el desarrollo de su carrera cinematográfica. Rodaron juntos nueve películas que se inscriben en la corriente del “nuevo cine español”. Destacan “Peppermint frappé”, “Ana y los lobos”, “Cría cuervos”, “Elisa, vida mía” y “Mamá cumple cien años”

En esa etapa también continúa trabajando en el extranjero “Los tres mosqueteros”, “Noroît” o “Recuerda mi nombre”... y se prodiga en el cine inglés, francés, suizo y estadounidense, trabajando a las órdenes de Robert Altman, Alan Rudolph, Alain Resnais, Martin Scorsese y Daniel Schmid, entre otros. De las películas de esta larga etapa, destacan “El espejo roto”, junto a Angela Lansbury, Elizabeth Taylor y otros astros de Hollywood; “La edad de la inocencia”, junto a Daniel Day-Lewis, Winona Ryder y Michelle Pfeiffer y la biográfica “Chaplin”, de Richard Attenborough, en la que interpreta a su propia abuela, Hannah Chaplin.

En 1998 regresa a las pantallas españolas con “Finisterre, donde termina el mundo”, dirigida por Xavier Villaverde y en 2002 colabora con Pedro Almodóvar en “Hable con ella”, además de obtener el Premio Goya a la mejor actriz de reparto por su trabajo en “En la ciudad sin límites”, de Antonio Hernández, donde vuelve a coincidir con Fernando Fernán Gómez.

En 2005 interpreta a la pérfida Señorita Rottenmeier en una nueva versión de la célebre novela “Heidi”. En 2007 destaca su papel de médium en el filme de terror “El orfanato”, de Juan Antonio Bayona, que le vale una segunda candidatura al Goya y que volverá a contar con ella para su producción “Jurassic World: El reino caído” (2018)

Cuenta con numerosos reconocimientos internacionales y en España ha sido reconocida con la Medalla de Oro de la Academia de Cine y la Espiga de Oro del Festival de Valladolid en reconocimiento a su trayectoria.



LUCAS LASO - Edu

Nace en Madrid en 2007. Comienza en el teatro en el 2013. Desde entonces ha trabajado como actor en los musicales “Antígona tiene un plan”, “En nombre de la Infanta Carlota”, “Aladín” y “Mary Popins”; en la obra de teatro “La gran boda 2.0.” y en la película “Los Rodríguez y el Más Allá”.

ROSSY DE PALMA – Doctora Pilar

Rosy de Palma es una artista multidisciplinar que ha conquistado a modistos, músicos, artistas plásticos y fotógrafos de todas partes del mundo. Teatro, Operettas, Performances, Musicales, Rosy de Palma actúa en las salas más prestigiosas de París y Nueva York, y recientemente en el prestigioso PiccoloTeatro de Milán.

Empezó su aventura cinematográfica de la mano de Pedro Almodóvar, quien la presentó al mundo en 1986 en ‘La ley del deseo’ y con el que Rosy trabajó en muchas de sus películas como ‘Mujeres Al Borde De un Ataque de nervios’, ‘¡Átame!’, ‘Kika’, ‘La Flor de mi secreto’, así como en ‘Los abrazos rotos’ y por último ‘Julieta’, la más reciente.

Nominada dos veces a los premios Goya , actriz de carrera internacional, ha rodado con Robert Altman, Mike Figgis, Patrice Leconte , Mehdi Chareff, Terry Guillian , o Karim Dridi, entre otros (por su papel en su film ‘Hors Jeu’ obtuvo el premio de interpretación femenina en el prestigioso Festival de Locarno.

Una de sus últimas películas es ‘Madame’, escrita y dirigida especialmente para ella por Amanda Sthers y distribuida ya en el mundo entero, por la que ha ganado, entre otros, el premio best performance internacional en Gasparilla International Film Festival.

MACARENA GÓMEZ - Natalia

Macarena ha alcanzado popularidad gracias a la serie de televisión “La que se avecina” que lleva rodando desde el año 2008. No obstante, siempre ha querido compaginar su trabajo en la pequeña pantalla con el rodaje de películas e infinidad de cortos, que le han valido más de 50 premios.

En cine, la hemos podido ver en más de 35 películas, tanto nacionales como internacionales. En el panorama español destaca la película “musarañas”, de los directores Esteban Roel y Juan Fernando Andrés, que le valió numerosas nominaciones entre ellas al Premio Goya a Mejor Actriz Protagonista. Internacionalmente, podemos destacar “The Black Gloves” de Lawrie Brewster (Escocia) y “Nadie muere en Ambrosía” de Héctor Valdez, aun pendiente de estreno (Rep. Dominicana).

Actualmente se encuentra rodando la serie para HBO “30 monedas” dirigida por Alex de la Iglesia y tiene pendientes de estreno los films titulados "Los Rodríguez y el más allá" dirigido por Paco Arango, “Amor en polvo” comedia dirigida por Juanjo Moscardó y Suso Imbernón y “El crack Cero”, de Jose Luis Garci.



TOMÁS POZZI - Félix

Tomás Pozzi nace en Argentina y realiza estudios en la Escuela Nacional de Arte Dramático (Argentina).

Entre sus últimos trabajos en cine destacan: “Los Rodríguez y el más allá” de Paco Arango, “Mi gran Noche” de Alex de la Iglesia, “Despido Procedente” de Lucas Figueroa, “El secreto de Lucía” de Becky Garello, Rise de Kevin Reynolds (EE.UU.) “Marioneta ciega” de Jaime Fidalgo y Torrente 4 de Santiago Segura.

También ha participado en series de televisión como “GymTony”, “Amar en Tiempos Revueltos”, “Aida”, “Los Serrano” o “La que se avecina” y ha realizado varios trabajos audiovisuales en Londres como la serie “Mad Dogs” entre otras.

Su último trabajo en teatro ha sido en el Centro Dramático Nacional con la nueva obra de Juan Mayorga “El mago”. También ha participado en muchas más obras como: “Mi cuerpo un Hotel”, “Naked” y “Hermosura con la Cía”. de Mey Ling Bisogno, “Cuestión de Altura” (Teatro Español), “La Chunga”, “Días mejores” y “Marat-Sade” entre otras.

SANTIAGO SEGURA – Rungen Zelig

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Santiago Segura inició su carrera profesional dentro del cine en 1989 con el cortometraje Relatos de la Medianoche, al que seguirían Eduardo (1990), Evilio (1992), El cobrador del gas solo llama una vez (1992) y Perturbado (1993), con el que logró el Goya al Mejor Cortometraje de Ficción. Ese mismo año comenzó su dilatada colaboración con el director Álex de la Iglesia, con el que debutó en Acción Mutante. A las órdenes del mismo realizador, dos años más tarde, logró el Goya al Mejor Actor Revelación por su interpretación en El día de la bestia (1995). Después llegarían Perdita Durango (1997), Muertos de risa (1999), La chispa de la vida (2011), Balada triste de trompeta (2010), Las brujas de Zugarramurdi (2013), y su última colaboración hasta la fecha, Mi gran noche (2015).

En 1994 realizó Evilio vuelve (El purificador) continuación del cortometraje que realizó en 1992. A las órdenes de sus directores favoritos, ha interpretado multitud de personajes entre los que destacan Two Much (1996), La Niña de tus ojos (1998) y La Reina de España (2016) de Fernando Trueba, Todos a la cárcel (1993) y París Tombuctú (1999) de Luis G^a Berlanga, Obra Maestra (2000) y Bienvenido a casa (2006) de David Trueba y Airbag (1997) y Rey Gitano (2016) de Juanma Bajo Ulloa.

También ha participado en Todo es mentira (1994), Los resucitados (1995), Cuernos de mujer (1995), Matías juez de línea (1996), Killer Barbys (1996), Tengo una casa (1996), La buena vida (1996), Solo se muere dos veces (1997), El corazón del guerrero (1999) de Daniel Monzón, Pídele cuentas al rey (1999), Sabotage!! (2000) de los hermanos Ibarretxe, Chica de Río (2001), Asesino en serio (2002), El Oro de Moscú (2003), Beyond Re-Animator (2003), Una de zombis (2003), Isi/Disi Amor a lo bestia (2004), Promedio Rojo (2004), Di que sí (2004), El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo (2004), La máquina de bailar (2006), Isi/Disi, alto voltaje (2006), Ekipo Ja (2007) y Manolete (2008).



En 2010, participó en Tensión Sexual No Resuelta y ese mismo año estrenó también El gran Vázquez de Oscar Aibar donde dio vida al mítico dibujante Manuel Vázquez. En 2012 hizo El chef, la receta de la felicidad y un años más tarde, trabajó en Gente en sitios de Juan Cavestany. También ha participado en producciones internacionales entre las que destacan Blade II (2002), Hellboy (2004), Hellboy II. El ejército dorado (2008) y Pacific Rim (2013) a las órdenes de Guillermo del Toro; Tiptoes (2003), Superagente Cody Banks 2 (2004), Astérix en los Juegos Olímpicos (2008), Como Reinas (2016) de Andy Tennant, las series de televisión The Strain y Supermax (2017).

Aunque quizá las producciones que le han reportado mayor popularidad han sido las propias ; onsolidado ya como uno de los actores más populares de nuestro país, Segura inició la Saga Torrente con Torrente: el brazo tonto de la ley, que escribió, dirigió, produjo y protagonizó en 1998. Se convirtió en la película más taquillera del cine español con 12 millones de euros de recaudación y más de 3 millones de espectadores, entonces una cifra récord en el panorama nacional. Ese mismo año recibió el tercer Goya a la Mejor Dirección Novel. El personaje de José Luis Torrente, un policía corrupto sin escrúpulos caló entre el público y propició cuatro entregas más del singular agente: Torrente 2: Misión en Marbella (2001) que volvió a erigirse como uno de los mayores éxitos del cine español con 22.838.500 € de taquilla y más de 5 millones de espectadores, Torrente 3: el protector (2005) que con una recaudación de más de 7,2 millones de euros y 1.380.000 espectadores se colocó en el primer lugar del ranking de las películas más vistas en su primer fin de semana en cartelera desbancando a Star Wars: Episodio III, Torrente 4: Lethal Crisis (2011) el primer largometraje realizado íntegramente en 3D en España y Torrente 5: Operación Eurovegas (2014), hasta el momento la última entrega de la saga que llegó a superar los 10 millones de euros.

Ha trabajado en numerosas series de televisión, programas de variedades y ha doblado a innumerables personajes con su ya característica voz. Suyas son las voces de Sulley en la versión castellana de Monstruos, S.A. (2001), El coche nuevo de Mike (2002) y Monstruos University (2013), Max Bialystock en Los Productores (2005), personaje que también encarnó en la versión teatral española que protagonizó con José Mota bajo la dirección de Jerry Zaks, Johann Krauss en Hellboy II. El ejército dorado (2008), Brennan Huff en Hermanos por pelotas (2008), Igor en Igor (2008), Eddie Riggs en el videojuego Brütal Legend (2009), Drácula en Hotel Transilvania (2012) , Hotel Transilvania 2 (2015), , Hotel Transilvania 3 (2018)y Red en Angry Birds: La película (2016).

Sus últimos trabajos en cine han sido Los resucitados de Arturo de Bobadilla (2017), Casi Leyendas de Gabriel Nesci (2017), Solo se vive una vez de Federico Cueva (2017), Las Grietas de Jara de Nicolás Gil Lavedra (2018), Sin Rodeos donde ha sido director y actor, Que te Juegas de Ines de León. Además, ha trabajado en numerosos programas tanto de ficción como de entretenimiento en casi todas las cadenas de televisión de España.

En 2016 fue reconocido con la Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, un galardón que se le concedió “por su labor como actor, director, productor y guionista; cuatro oficios con los que ha contribuido a mejorar el cine español en sus aspectos industrial y artístico”.

Actualmente está representando una obra de teatro por toda España junto con Florentino Fernández y José Mota, con el título “El sentido del humor: dos tontos y yo”



REDES SOCIALES OFICIALES DE LA PELÍCULA

FB: [@Losrodriguezymasalla](#)

IG: [@Losrodriguezymasalla](#)

TW: [@losrodriguezym](#)

PRENSA

ZENIT COMUNICACIÓN

SYLVIA SUÁREZ
zenit@zenitcom.com

91 547 23 90

